



<b>13.30-15.30</b>	<b>SESIÓN DE CORTOS</b>	<b>Chair: José María Caparrós Lera</b>	<b>Venue: Neill/Hoey</b>
	Noemi Weis	Directora - no presente	<i>Abuelas (2013)</i> -- premiere
	Mónica Carbajosa Pérez	Directora	<i>Cortocuentos (2012)</i>
	Verónica Cerdán Molina	Directora	<i>Nana mía (2005)</i>
	Patricia Ferreira	Directora	<i>El amanecer de Misrak (2010)</i>
<b>15.30-16.30</b>	<b>PLENARY ADDRESS / SESIÓN PLENARIA</b>	<b>Chair: Victor Dixon</b>	<b>Venue: Neill/Hoey</b>
	<b>Catherine O'Leary</b>	National University of Ireland, Maynooth	<b>Daughters on/of the Stage: From la nueva mujer moderna to the Backlash and Beyond...</b>
<b>16.30-17.00</b>	<b>COFFEE BREAK / DESCANSO</b>		
<b>17.00-18.50</b>	<b>PARALLEL SESSIONS / SESIONES PARALELAS</b>		
	<b>PANEL 5: TEATRO DE AYER Y HOY</b>	<b>Chair: Duncan Wheeler</b>	<b>Venue: Neill/Hoey</b>
	Victor Dixon	Trinity College Dublin	Women in Golden Age Theatre
	Esther Fernández	Cornell University	Una tragedia, dos directoras: de Fuenteovejuna a los feminicidios de Ciudad Juárez
	Lola Blasco Mena	Universidad Carlos III de Madrid	El yo femenino en la dramaturgia española contemporánea
	Marta Tirado Mauri	Universitat de Barcelona	Ética y poética en <i>Apocalipsis</i> , de la dramaturga Lluïsa Cunillé
	<b>PANEL 6: LA GUERRA CIVIL, LA DICTADURA Y LAS MUJERES</b>	<b>Chair: Mercedes Cebrián</b>	<b>Venue: Seminar Room</b>
	Fernando Melgosa Rodríguez	Universidad de Burgos	La mujer en la escena española de los 30
	Jordi Macarro Fernández	Université Paris Sud	Trece rosas rojas y otras voces femeninas: la importancia de la mujer en el cine histórico sobre el siglo XX
	María Trinidad Ibarz Ferré	Universidad de Zaragoza	Encarnación Ferré (1944-)
<b>19.00-20.00</b>	<b>PLENARY ADDRESS / SESIÓN PLENARIA</b>	<b>Chair: Guy Wood</b>	<b>Venue: Neill/Hoey</b>
	<b>José María Caparrós Lera</b>	Universitat de Barcelona	<b>Mujeres directoras en el cine español contemporáneo</b>
<b>20.00-21.00</b>	<b>WELCOME RECEPTION / RECEPCIÓN DE BIENVENIDA</b>		

## WEDNESDAY 26TH JUNE

### 09.00-11.00 PARALLEL SESSIONS / SESIONES PARALELAS

#### PANEL 7: ESCRIBIR EN FEMENINO Chair: Concepción Cascajosa Venue: Neill/Hoey

María Forga / Núria Simelio	Universitat Autònoma de Barcelona	La presencia profesional de las mujeres en la industria de la ficción televisiva española
Araceli Bruch Pla	Directora y escritora	Mujeres de ahora y de aquí: la feminización de la ciudad y su difusión televisiva
Patricia González Aldea	Univ Carlos III de Madrid	Cine social: historias de mujeres por la documentalista Mabel Lozano
Mercedes Cebrián	Birkbeck, University of London	Representaciones de una mujer en transición: el personaje de Julia en la serie de TVE 'Verano azul'

#### PANEL 8: MUJER Y SOCIEDAD Chair: Mónica Carcajosa Venue: Seminar Room

Patricia Álvarez Sánchez	Universidad de Cádiz	El cine español como recurso didáctico para educar en género en los cursos de idiomas
Antonia García Luque	Universidad de Granada	El cine español como estrategia de educación para la igualdad de género en la educación básica.
Sylvie Turc-Zinopoulos	Université Paris Ouest La Défense Nanterre	Rosario de Acuña: el teatro y la mujer del porvenir en 'La voz de la Patria' (1893)
Elena Atanasiu	University of California Davis	De Hollywood Gilda a Las hermanas Gilda: representación femenina en el cómic español durante la época de Franco

### 11:00-11:30 COFFEE BREAK / DESCANSO

### 11.30-13.30 PARALLEL SESSIONS / SESIONES PARALELAS

#### PANEL 9: VOCES FEMENINAS Chair: Guy Wood Venue: Seminar Room

Brian Brewer	Trinity College Dublin	Silencing Female Voices in Cervantes' Comedias en Prosa
Isabel Navas Ocaña	Universidad de Almería	El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer: un guión cinematográfico de María Teresa León
Nuria Sánchez Villadangos	Universidad de León	La mujer en la dramaturgia de Lourdes Ortiz: autodestrucción y parodia
Antonio Huertas Morales	Universitat de València	Elvira y Urraca(s): el linaje del pecado

**11.30-13.30**    **PANEL 10: MUJER, CINE Y SOCIEDAD**    **Chair: Montserrat Mera Fernández**    **Venue: Neill/Hoey**

Fátima Arranz Lozano	Universidad Complutense de Madrid	Misoginia y homofobia como dispositivos de dominación simbólica en la industria cultural española (2000-2010)
Trinidad Núñez Domínguez	Universidad de Sevilla	La violencia machista en el cine
Raúl García / Carles Cortés	Universitat d'Alacant	Mujer, cine y universidad: la recepción del cine desde una perspectiva de género

**13.30-15.00**    **LUNCH / ALMUERZO**

**Screening: Documentary**    **Seminar Room: Montserrat Armengou & Ricard Belis: *Ravensbrück: el infierno de las mujeres* (2010)**

**15.00-16.00**    **PLENARY ADDRESS / SESIÓN PLENARIA**    **Chair: Duncan Wheeler**    **Venue: Neill/Hoey**

<b>Concepción Cascajosa</b>	Universidad Carlos III de Madrid	<b>Mujeres y creación televisiva en España: Blanca Álvarez y las pioneras en RTVE en el cambio democrático</b>
-----------------------------	----------------------------------	--

**16.00-16.30**    **COFFEE BREAK / DESCANSO**

**16.30-18.00**    **PARALLEL SESSIONS / SESIONES PARALELAS**

**PANEL 11: WOMEN: REALITY AND FICTION**    **Chair: Patricia Hart**    **Venue: Neill/Hoey**

Dominic Keown	University of Cambridge	From Colometa to Gala: The Way Women Were in Catalonia?
Duncan Wheeler	University of Leeds	Television Personalities: Broadcasting Female Punks during the Transition
Guy Wood	Oregon State University	De mujeres salvajes: Las Martinas del mundo de Juan Lobón y <i>Furtivos</i>

**PANEL 12: WOMEN ON THE FRINGES**    **Chair: Trinidad Núñez Domínguez**    **Venue: Seminar Room**

Marta Senent Ramos	Universidad Jaume I de Castellón	La mujer con discapacidad en la historia del cine español
Kristina Jacobs	City Univ of New York	Snow White and/in Spain: Social Representations of Women in <i>Blancanieves</i>
Montse Mera Fernández	C.U. Vilanueva (UCM)	La imagen de la mujer periodista en el cine español: de los años 40 a la actualidad

**18.00-19.45**

**MESA REDONDA:**

**LA MIRADA CREATIVA**

**Chair: Carmen Ardid Peña**

**Venue: Neill/Hoey**

**Montserrat Alcoverro**

Actriz de cine, TV y teatro

**Lola Blasco Mena**

Autora y directora de teatro

**Araceli Bruch Pla**

Actriz, directora y escritora

**Patricia Ferreira**

Cineasta y guionista

**Paula Ortiz**

Cineasta, guionista y productora

**Noemi Weis (vía Skype)**

Escritora, productora, cineasta

**20.30 -**

**CONFERENCE DINNER / CENA CONGRESO**

## THURSDAY 27TH JUNE

### 09.30-11.00 PARALLEL SESSIONS SESIONES PARALELAS

#### PANEL 13: PILAR MIRÓ / EMILY BRONTË Chair: Maria Cristina Mabrey Venue: Neill/Hoey

Begoña Siles Ojeda	Universidad CEU Cardenal Herrera, Vàlencia	La (in) diferencia sexual y la melancolía en el cine de Pilar Miró
Ana Pérez Porras	Universidad Pablo de Olavide	La simbología oculta de <i>Wuthering Heights</i> : tres modelos de adaptación cinematográfica
Alicia Castillo Vilanueva	University of Limerick	De la televisión a la gran pantalla: cambios socio-políticos y representación de las mujeres

#### PANEL 14: PUBLICIDAD Y MUJER Chair: Fátima Arranz Lozano Venue: Seminar Room

María Isabel Menéndez Menéndez	Universidad de Burgos	El universo de Almodóvar y la (re)elaboración de la ficción seriada norteamericana en <i>Mujeres</i>
Donna Maria Alexander	University College Cork	Bananas or Worry. What Do You Say?' Miss Chiquita Banana Re-animated in Lorna Dee Cervantes' Docupoetics
María Dolores Álvarez Morales	Journalist/Researcher	<i>Ex umbra in solem</i> . Sobre el poder de las mujeres en las empresas de comunicación

### 11.00-11.30 COFFEE BREAK / DESCANSO

#### 11.30-13.00 MESA REDONDA: Chicana & Latino American Perspectives Chair: Ciaran Cosgrove Venue: Neill/Hoey

Stephanie Dennison	University of Leeds
Catherine Leen	National University of Ireland, Maynooth

### 13.00-14.30 LUNCH / ALMUERZO

### 14.30-16.00 PARALLEL SESSIONS / SESIONES PARALELAS

#### PANEL 15: CINEASTAS CONTEMPORÁNEAS Chair: José María Caparrós Lera Venue: Neill/Hoey

Carmen Peña Ardid	Universidad de Zaragoza	<i>De tu ventana a la mía</i> : genealogías femeninas de dolor y emancipación
Patricia Hart	Purdue University	Fabiola Ordoyo and the Sculpture of Sound in Four Films by Claudia Llosa, Claudia Pinto, Laura Mañá, and Isabel Coixet
Joana Sabadell-Nieto	Universitat de Barcelona / Hamilton College	En-relación. Hombres amables y el cine de Isabel Coixet

**14.30-16.00**    **PANEL 16: LA MUJER EN EL ESCENARIO Y MÁS ALLÁ**    **Chair: Antonia García Luque**    **Venue: Seminar Room**

Selene d'Agostino	Transit Archive, Odin Teatret, Denmark	El 'Magdalena Project' y sus modelos de producción artística
Mariam Vizcaíno	C.U. Vilanueva (UCM)	Las figurinistas españolas y el "vestuario de época" en el cine y las artes escénicas
Guadalupe Soria Tomás	Universidad Carlos III de Madrid	Pioneras en el magisterio teatral: Matilde Díez y Teodora Lamadrid: de la escena a las aulas

**16.00-16.30**    **COFFEE BREAK / DESCANSO**

**16.30-18.00**    **MESA REDONDA: Cine y televisión: liderando proyectos en el audiovisual español**    **Chair: Concepción Cascajosa**    **Venue: Neill/Hoey**

María Dolores Álvarez Morales	Periodista/Investigadora
Trinidad Núñez Domínguez	Universidad de Sevilla
Teresa Vera Balanza	Universidad de Málaga

**18.15-19.30**    **RECITAL DRAMÁTICO-MUSICAL**

**19.30-20.30**    **WINE RECEPTION / VINO DE DESPEDIDA**

